

## Programa

### Primera parte

**G. Giménez**

*“La boda de Luis Alonso” - Intermedio*

**R. Leoncavallo**

*“Recitar!...Vesti la giubba” - Pagliacci*

**G. Puccini**

*“Ch’il bel sogno di Doretta” - La Rondine*

**G. Verdi**

*“Quando le sere al placido” - Luisa Miller*

**G. Puccini**

*“Vals de Musetta” - La Bohème*

**G. Puccini**

*“E lucevan le stelle” - Tosca*

**M. de Falla**

*“Danza del fuego” - Amor brujo*

**P. Sorozábal**

*“Todos lo saben...” - Dúo de La tabernera del puerto*

### Segunda parte

**Johann Strauss**

*“Marcha” de la opereta El barón gitano*

**L. Bernstein**

*“I feel pretty” del musical West Side story*

**Johann Strauss**

*“El vals del emperador”*

**P. Sorozábal**

*“No puede ser” - La tabernera del puerto*

**Jacques Offenbach**

*“Galop infernal” de la opereta parisina*

*Orfeo en los infiernos*

**G. Puccini**

*“Nessun dorma” - Turandot*

Organiza

**Gijón** | **:Divertia**  Teatro Jovellanos

[www.teatrojovellanos.com](http://www.teatrojovellanos.com)

Este programa puede estar sujeto a cambios.  
Diseño y Maquetación: Divertia Gijón S. A.  
Dep. Legal AS 2291-2021

2022  
SÁB-ENE  
**01**  
20.00 H  
TEATRO  
JOVELLANOS

# CONCIERTO DE AÑO NUEVO GALA LÍRICA

**ORQUESTA SINFÓNICA  
MERCADANTE**

**ANNYA PINTO**  
SOPRANO

**JORGE PUERTA**  
TENOR

**MARIANO RIVAS**  
DIRECTOR

 Teatro Jovellanos

## MÚSICA

### ORQUESTA SINFÓNICA MERCADANTE

ENE-SÁB

01

20.00 h

Dur. aprox. 100'

Dirección **Mariano Rivas**

#### Solistas

**Annya Pinto** soprano

**Jorge Puerta** tenor (Cantante solista del Ensemble de la Deutsche Oper Berlin)



## CONCIERTO DE AÑO NUEVO

### GALA LÍRICA

*“AUGURO GRANDES ÉXITOS A LA ORQUESTA  
MERCADANTE, SI SON CAPACES DE  
CONMOVER A OTROS COMO LO HICIERON  
CONMIGO”.*

*DAVID GONZÁLEZ PANDO*

### ORQUESTA SINFÓNICA MERCADANTE

Tras su creación en plena pandemia por iniciativa de su director titular, Marino Rivas, la joven agrupación comienza su andadura el uno de enero de 2021 con el *Concierto de Año Nuevo* en el Teatro Jovellanos de Gijón, con la violinista Elena Mihailova y la mezzosoprano Inés López como solistas, estrenando el aria *Pace ad un anima* de la ópera inédita de Mercadante *La solitaria delle Asturie*.

En Marzo de 2021, participa como orquesta titular en el estreno de la ópera contemporánea *La selva sin amor*, con texto de Lope de Vega, música de alumnos de composición del Real Conservatorio de Música de Madrid y solistas de la ESCM en el Teatro Bauer de Madrid. Entre sus futuros proyectos destacan la interpretación de la ópera *La Bohème*, que tendrá lugar en Madrid en Febrero de 2022, con un cast vocal de lujo; un concierto junto a la ganadora del prestigioso concurso Eurostrings en la modalidad de Guitarra Clásica, Cristina Galietto y esta *Gala de Año Nuevo 2022*.

### ANNYA PINTO soprano

Soprano chilena y profesora de Educación Musical titulada en la Universidad de Concepción, Chile. Estudió con los cantantes chilenos Angela Maureen Marambio, Rodrigo Navarrete y Paulina Gonzales.

Formó parte del programa Centre de Perfeccionament Placido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofia, y estuvo en de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente es parte de la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde ha estudiado con los maestros catedráticos Ryland Davies, Francisco Araiza y actualmente con Susan Bullock.

Ha debutado el rol de *Madama Cortese* en *Il Viaggio a Reims* de G. Rossini como parte de la Accademia Rossiniana “Alberto Zedda” 2021 en el Rossini Opera Festival realizado en la ciudad de Pesaro, Italia. También ha cantado los roles de *Donna Anna* en *Don Giovanni* de W.A.Mozart, *Mercedes* en *Carmen* de G. Bizet, *Giannetta* en *L'elisir d'amore* de G. Donizetti, *Despina* en *Cosi fan Tutte* de W.A.Mozart, *Clarice* en *Il mondo della luna* de J. Haydn y *Bastiana* en *Bastien und Bastienne* de W.A.Mozart, estos dos últimos interpretados en el Palau de les Arts, Valencia.

Ganadora del Segundo Premio III Concurso de Canto Compostela Lírica en Diciembre 2020. También obtuvo el Primer Premio en IV Certamen Internacional de Lied y Canción de Concierto “Francisco Torrecillas” Albos en Mayo 2021, y el Premio a Mejor Intérprete de Zarzuela en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, en Junio 2021.

En repertorio sinfónico cantó *Petite Messe Solennelle* de G. Rossini junto a Europa Galante con el maestro Fabio Biondi, *Misa de Coronación* y *Requiem* de W.A.Mozart, *Te Deum* en re mayor de M.A.Charpentier, *Stabat Mater* de Pergolesi realizado a través de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y estrena en Chile el *Stabat Mater* de Poulenc con la orquesta y coro de Teatro Universidad de Chile CEAC.

### JORGE PUERTA tenor

Desde sus inicios en su Venezuela natal hasta la cátedra de canto lírico “Alfredo Kraus” en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid, bajo la guía del Maestro Francisco Araiza, el tenor lírico Jorge Puerta se ha caracterizado por su compromiso, su pasión y su dedicación. Su repertorio incluye roles importantes como *Rodolfo* (*La Bohème*), *Radames* (*Aida*), *Cavaradossi* (*Tosca*), *Alfredo* (*La Traviata*), *Calaf* (*Turandot*), *Pinkerton* (*Madama Butterfly*), *Edgardo* (*Lucia di Lammermoor*) y *Don Carlo* (*Don Carlo*).

Poseedor de una técnica sólida y una voz destacada, en Venezuela fue integrante del Coro Nacional Juvenil Simón Bolívar con el que realizó extensas y exitosas giras por todo el mundo.

Merece una mención especial la residencia artística en el Teatro alla Scala, en el año 2015, donde por primera vez desde 1963 una orquesta y un coro no pertenecientes al teatro formaron parte de *La Bohème* de G. Puccini, bajo la batuta del Maestro Gustavo Dudamel. Durante su paso por Ecuador fue miembro del Coro del Teatro Nacional Sucre de Quito, donde realizó conciertos de gran importancia como Tenor solista, acompañado por la Orquesta Sinfónica del Ecuador. Además, participó en las producciones de Ópera *Pagliacci* (2017) y *Madama Butterfly* (2018).

En 2020 se hace merecedor del Premio Especial Rotary Internacional en la XI Edición del Concurso Internacional de Canto Lírico de Ravello, Italia, mientras que en 2021, obtiene el 3er lugar en la III European Opera Competition - Torino in the World. Su carrera continúa en Madrid, su lugar de residencia actual, donde cursa estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid, recibiendo clases de destacados maestros tales como Ryland Davies, Javier Camarena, David Gowland y Susan Bullock. Actualmente se encuentra realizando una exitosa gira por España con la Ópera *La Bohème* y a partir de la temporada 2022/2023 pasará a formar parte de los Artistas de la Deutsche Oper Berlin.

### MARIANO RIVAS director

Director asturiano, pianista y violinista. Título Superior en Dirección de Orquesta en la Wiener Musikhochschule, con la Orquesta de la Radio Televisión austríaca (ORF) en el Musikverein. Ganador de varios premios ( 1º Premio en el Concurso Internacional para Directores de Orquesta Dinu Niculescu en Brasov, Rumanía), Concurso para Jóvenes Directores de Orquesta de Granada en 1999. Asistente en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Staatsoper de Viena, Arena de Verona y Met en New York, y de Giuliano Carella en el Teatro Real de Madrid.

Première en España de *Alfonso* y *Estrella* de Schubert con los Virtuosos de Moscú. Director de la Ópera del Teatro de Kiel en Alemania le formará en el repertorio tradicional. Ha formado parte del Ensemble Artístico de la Ópera de Köln (2019/20). Director y miembro co-fundador de la temporada de Ópera de Madrid y en el Festival de Ópera de Tenerife con Giancarlo Del Monaco.

Estreno mundial con la OSPA con la ópera Pelagio de S. Mercadante, después de revisar, publicar y editar personalmente la partitura, contando con Montserrat Caballé y Carlos Álvarez como protagonistas, posteriormente con escena de Jean Louis Pichon en el Festival de Martina Franca (Italia).

Director musical y miembro co-fundador de la temporada de Ópera de Madrid. Dirige *Rusalka* en la Ópera de Ankara, Primer director invitado de la Orquesta filarmónica del Teatro de Tiflis (Georgia).

Trabaja con Carlos Álvarez, Aquiles Machado, Hui He, Nancy Fabiola Herrera, Angela Meade, y Montserrat Caballé, realizando conciertos con ella en Alemania y Austria junto con la European Film Philharmonic Institute de Berlín.

Dirige la Orquesta de RTVE, en varias ocasiones; *Tosca* al frente de la Frankfurter Symphoniker, *Rusalka* de A. Dvorak en la Ópera de Ankara; en Alemania es director invitado habitual.

Desde 2019 ocupa la Cátedra de Concertación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, y la titularidad de la Orquesta Sinfónica y Coro Mercadante.